



Трудно переоценить значение Вологодской земли в истории русского народа. Её огромный духовный потенциал и сегодня рождает уникальные образцы декоративно-прикладного искусства. Этот край является родиной удивительного промысла — вологодского кружева. Здесь зародились истоки уникального ремесла, вобравшего в себя культуру и традиции вологодской земли. Люди, неравнодушные к прекрасному, создавали уникальные изделия. Развивали и совершенствовали дело всей своей жизни. Благодаря их таланту, особому видению форм, уникальной художественной интерпретации опыта русских рукодельниц, накопленного столетиями, в котором кропотливо собраны сложнейшие технические приёмы, появилось вологодское кружево, славящееся своей красотой и искусным исполнением во всём мире.

Происхождением слово «кружево» обязано глаголам «окружать» и «украшать». Украшали нарядным орнаментом края одежды (например, круглые воротники) или другого изделия. Для плетения используют большое количество нитей, иногда до 100 одновременно. Чаще всего это лен, хлопок, но бывают и уникальные изделия, в

которых переплетены шелковые золотые и серебряные нити.

КУЛЬТУРА.РФ

Вологодское кружево

Вологодское кружево — один из старейших народных промыслов в России. Он зародился еще в XVII–XVIII веках. Сначала плели только мерное кружево — длинные ленты с повторяющимся узором. В XIX веке появилось кружево сцепное: в этой технике создавали сразу готовые изделия — платки, накидки, нарядные костюмы.

Вологодское кружево состоит из основного узора и фона. Фон изделия образуют ажурные сетки и решетки.

Основной рисунок плетут из двух элементов: плотной непрерывной тесьмы-вилюшки и полотнянки, напоминающей тонкое тканое полотно.

Косишши
Деревянные катушки с ручкой, на которые наматывают нити для плетения. Их количество зависит от числа нитей: обычно используют от 60 до 100 катушек.

Куфтырь
Плотный соломенный валик, обтянутый тканью. На нем переплетают нити, закрепляя их булавками. Для удобства куфтырь помещают на прочную деревянную подставку.

Сессе
Бумажный лист со схемой будущего кружева. Его прикрепляют булавками к куфтырю и отмечают места переплетения нитей.

Анфия Брянцева (1812–1896)
«сцеплялись» на вязальщиц.
В 1840-е она придумала сцепную технику плетения кружев. Для создания цельного полотна отдельные петли соединялись — тонким крючком, похожим

София Брянцева (1837/38–1911)
Дочь Анфимии Брянцевой. Уже в 10 лет обучала сверстниц кружевоплетению. Мастерница считалась лучшей в губернии и открыла на Вологодчине первую школу кружевниц.

Анна Чуркина (1849–1920)
Племянница Анфимии Брянцевой. Окончила Марининскую школу кружевниц в Петербурге. Обучила ремеслу более 300 вологодских кружевниц.

XVI–XVII века
В Вологде и ее окрестностях зародилось кружевное ремесло. Тогда кружево плели для праздничных нарядов, подарков, приданого, но продавали его очень редко.

1820-е
Помещица Варвара Засецкая основала кружевную фабрику в деревне Козарино. С этого времени кружевоплетение становится народным промыслом.

1893
Число кружевниц в Вологодской губернии достигло 4000. В 1880-е годы их было всего около 1000.

1912
Кружевным промыслом занимаются уже около 40 000 мастерниц.

1928
В Вологде появилась профессиональная школа кружевоплетения.

1930
В Вологде основан Союз кружевниц.

1935
При Вологодском кружевном союзе открылась художественная лаборатория, где разрабатывали новые узоры и техники плетения.

1960
На базе Кружевного союза появилась кружевное объединение «Снежинка».

2010
В Вологде открылся Музей кружева. В нем более 500 экспонатов, связанных с историей кружевоплетения.

Практически в каждой семье были свои мастерицы кружевоплетения, а в период расцвета плетением занимались и мужчины.

Самый расцвет промысла совпал с отменой крепостного права. Кружевницы закупали себе необходимые инструменты для работы, это было относительно недорого. Зарабатывали они до 20 дореволюционных руб. в год, но и работали, не поднимая головы, до 16 ч. в сутки. Обучение девушек начинали с пяти лет. Появлялись целые династии мастериц кружевниц.



